

TROCHU ČARODĚJNICKÁ

♩ = 70

zpěv

1

Jako by to by-lo vesnu, stopy li - dí méru - ce vi-dí. I kdy-by to byljen sen, tak

piano

basa

bicí

zpěv

5-3

at' je den a - nebo noc něk - dy je to - ho trochu moc, tro - chu moc.

piano

basa

bicí

zpěv

9

Ja-ko by to a-ni ne - by-lo, au-ry li - dí mé srd - ce vi-dí. I kdy-by to byl jen sen, tak

piano

basa

bicí

zpěv

13-3

ať je den a - ne-bo noc něk - dy je to - ho tro-chu moc, tro - chu moc.

piano

basa

bicí

str. 3
zpěv

Ja - ko bych si to snad přála,
ve dne v no - ci, dejž nám po - mo - ci.
V sí - ti ne - vi - di - tel - ných vlá - ken já

piano

basa

bicí

17

hle - dám jen svě - tel - ný most,
něk - dy je to - ho tro - chu moc,
tro - chu moc.

piano

basa

bicí

21

zpěv

Jako by to by-lo ve snu,
v očích li - dí své o - či vi-dím.
I kdy-by to byl jen sen, tak

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line (zpěv) in treble clef, with lyrics in Czech. It features a melodic line with several triplet markings. The second staff is the piano accompaniment (piano) in treble clef, consisting of block chords with triplet markings. The third staff is the bass line (basa) in bass clef, mirroring the vocal line with triplet markings. The fourth staff is the drum kit (bicí) in a standard 5/4 notation, featuring a consistent triplet-based rhythmic pattern.

zpěv

ať je den a - ne-bo noc něk - dy je to - ho tro-chu moc,
tro - chu moc.

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal line (zpěv) in treble clef contains the lyrics. The piano accompaniment (piano) in treble clef continues with block chords and triplet markings. The bass line (basa) in bass clef continues with triplet markings. The drum kit (bicí) in 5/4 notation continues with the same triplet-based rhythmic pattern.